



Αφιερωμένο στην BP

Η Αμερικανίδα φωτογράφος **Jane Fulton - Alt** βουτάει ανθρώπους σε «πετρέλαιο», στέλνοντας μήνυμα για την οικολογική καταστροφή του Κόλπου του Μεξικού. ΤΗΣ **ΣΕΜΙΝΑΣ ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ**

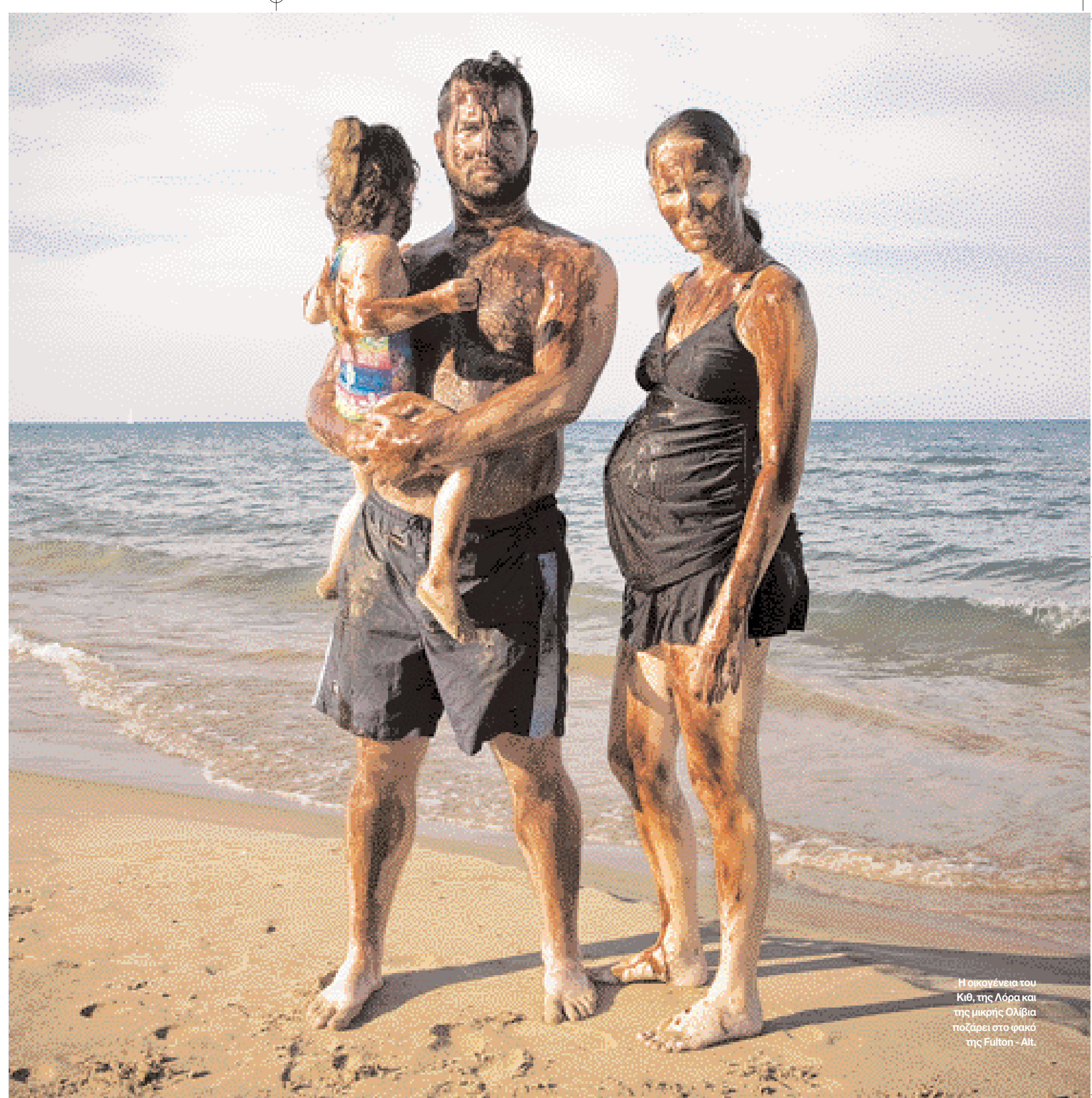
Η λικιωμένα ζευγάρια, οικογένειες, ανήλικα παιδιά και μια έγκυος γυναίκα, βουτηγμένοι σε κάτι που μοιάζει με πετρέλαιο, ποζάρουν με βλέμμα αβοήθητο στον φωτογραφικό φακό. Οχι, δεν είναι θύματα της οικολογικής καταστροφής στον Κόλπο του Μεξικού, αλλά άνθρωποι που προθυμοποιήθηκαν να «σκηνοθετήσουν» το τέλος της ζωής στη λίμνη του Μίσιγκαν, υπό τις οδηγίες της Jane Fulton Alt. Και ενώ επιστήμονες παρακολουθούν με κομμένη την ανάσα την πολλοστή και -έως τώρα- επιτυχημένη προσπάθεια «σφραγίσματος» της πετρελαιοπηγής, το εγχείρημα της Αμερικανίδας φωτογράφου - με τίτλο «Crude Awakening» - έχει κάνει το γύρο του κόσμου μέσω διαδικτύου, προκαλώντας ποικίλες αντιδράσεις.

«Είναι τέχνη, τίποτε άλλο», μου λέει σχεδόν απολογητικά από το Σικάγο. Η επί 35 χρόνια κοινωνική λειτουργός θέλησε για μία ακόμη φορά να συνδυάσει τις δύο μεγάλες της αγάπες: τον ακτιβισμό με τη φωτογραφία. Δεν ήταν όμως λίγοι αυτοί που βιάστηκαν να την κατακρίνουν. Κάποιοι είπαν ότι οι συγκριμένες εικόνες δεν είναι τίποτα παραπάνω από μια απλουστευμένη αναπαράσταση ενός πολύ σο-

βαρού ζητήματος, ενώ άλλοι αρνήθηκαν πεισματικά να δεχτούν ότι δεν πρόκειται για ένα φωτορεπορτάζ που... πουλάει. «Δεν ισχυρίστηκα ποτέ ότι μια καλλιτεχνική προσέγγιση μπορεί να συγκινήσει περισσότερο από την αληθινή εικόνα ενός πτηνού που αργοπεθαίνει. Η αξία της τέχνης, άλλωστε, πηγάζει από το γεγονός ότι απεικονίζει μια όψη της πραγματικότητας και όχι την πραγματικότητα αυτή καθαυτή. Σκοπός μου ήταν να δημιουργήσω ρεαλιστικές εικόνες που θα ασκήσουν την απαραίτητη επιρροή στον κόσμο, ώστε να κινητοποιηθεί. Αν κρίνω από την όλη αντιπαράθεση, κάτι κατάφερα», λέει γελώντας.

Γνωστή για την ανθρωπιστική της δράση και για το βραβευμένο λεύκωμα-αφιέρωμα στον τυφώνα Κατρίνα, η Τζέιν δεν διστάζει να παραδεχτεί ότι της είναι εξαιρετικά δυσάρεστο να βρίσκεται αντιμέτωπη με φυσικές καταστροφές. «Με καταβάλλει, με θλίβει και, παράλληλα, με εξοργίζει το να κοιτάζω κατάματα τη δύναμη της φύσης. Πόσω μάλλον όταν ξέρω ότι εμείς τη έχουμε επανειλημμένως προκαλέσει».

Με την κάμερα να αποτελεί τη δική της λυτρωτική διεξοδό, ελπίζει ότι θα καταφέρουμε να αφήσουμε τον πλανήτη σε καλύτερη κατάσταση απ' ό,τι τον κληρονομήσαμε, κυρίως επειδή «δεν έχουμε πλέον επιλογή». ■



Η οικογένεια του Κιθ, της Λόρα και της μικρής Ολίβια ποζάρει στο φακό της Fulton - Alt.